

१०४४

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली

★



॥ नमः परमात्मने ॥

राधेश्यामकीर्तन

नाटक की आलोक गानों में, राम रागनियों में,
ईश्वरभक्ति, ध्यावनी, उपदेशक,
भजनोंकी पुस्तक

नाटक

जिसकी

बरेली निवासी

प० राधेश्याम कथावाचक ने

रचकर प्रकाशित किया।

प्रथमवार

सन् १९१३

प्रत्येक



पः रावेऽश्याम कालेन फलानि वि वर ती.

श्रीगणेशाय नमः ॥

अभिनन्दन पत्रम्

इह खलु बरेलीनगरनिवासिना चौरासियाकुललब्धजन्मना
कथावाचकश्रीराधेश्यामशर्मणा समुपगीतां भगवद्गुणगाथां
न्यशमाम साभिनिवेशम् । समितिमनोरञ्जकस्यास्य नवनवद-
निर्माणनैपुण्यं वाद्यवादनपाटवं भावोद्बोधकंच कीर्तनकौशल-
मेकत्र निरीक्षमाणाः समनुषामसमधिकमिति प्रसन्नमनसः
प्रयच्छामो वयमस्मै “कीर्तनकलानिधि” पदवामिति ॥

श्रावणकृष्ण १२

स० १९६९

जयपुरम्

संस्कृतरत्नाकरसामितिसदस्याः।

श्रीमधुसूदनशर्मशास्त्री

विद्यावाचस्पतिः

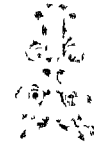
संस्कृतरत्नाकरसमितेरेष्यक्षः

* नमः परमात्मने *

नाटक की चालके गानो में, राग रागनियो में,
ईश्वरभक्ति, चेतावनी, उपदेशक,
भजनोंकी पुस्तक



राधेश्यामकीर्तन



रघायता और प्रकाशक

प० राधेश्याम कथावाचक
बरेली.

प्रिण्टर

लक्ष्मीनारायण 'लक्ष्मीनारायण' प्रेस,
मुगदाबाद.

PRINTED BY LAKSHMI NARAYAN
at the "Lakshmi Narayan" Press,
MORADABAD.

ॐ प्रार्थना ॐ

हे अशरणशरण !

आप जगत्पिता हैं , जगत्त्रयिता हैं, उत्पत्ति, स्थिति, प्रलय के कारणरूप, पालक, पोषक, संहारक हैं ।

हम आपके नादान बालक हैं, आपही ने सुलाया था, आपही ने जगाया है, हमारे सब कुञ्ज आपही हैं, हमभी आपही के हैं, आपही की कृपा होने से आपका ध्यान स्मरण कर सकते हैं। अस्तु !

हे इष्टदेव ! सर्वदा, सर्वत्र, सर्वकाल, अशुद्धआचरणों से घृणा दिलाते हुये हमारी रक्षा कीजिये । और शुद्ध सत्यमार्ग दिखलाते हुये, हमारी बुद्धियों को निर्मल करदीजिये, सदा आपही का कीर्त्तन किया करें, शुद्धहृदय से आपके गुणगानरूपी अमृत का पान करते हुये, जीवन व्यतीत हो । और क्या कहें नाथ—

“काहू के बल बाहुको, काहू के बल दाम ।
एक तुम्हारे बल सदा, निर्भय “राधेश्याम” ॥



समर्पण

श्रीमान् वैश्यवंशभूषण, धर्मविनार, राजा ललिताप्रसादजी
बहादुर, रईसभाजम पीलीभीत, के करदमजों में-

मान्यवर !

प्रायः बाल्यावस्था से ही हिंडोले जन्माष्टमी उत्सवों पर
श्रीमान् इस ब्राह्मणकुमारकी 'गायनवाटिका' को 'कृपाजल'
देते रहे।

आज वही वाटिका हरीभरी तरुण होकर फूलने खिलने
लगी है-अस्तु।

फुलवारी के मनोहर मनाहर फूलों में गंकर यह द्रोष्टामी
माला आपको समर्पित है। फूलों की सुगन्धि आपके योग्य है
या नहीं, यह मैं नहीं जानता। न इस विषय में मुझे विशेष
लिखनेकी आवश्यकता है—

विनत-

राधेश्याम



भूमिका

पाठक !

पुस्तक बनाते और पढ़ते हैं, ज्ञानके लिये। कथा भागवत कहते और श्रवण करते हैं, प्रेम और सुधार के लिये गायन गाते और सुनते हैं, मनके रोकने और आनन्दके लिये।

वर्तमानकाल में—यदि आप पक्षपात छोड़के देखें, तो पुस्तकों शायद कुछ मिलजायँ, किन्तु ऊपर लिखे जैसे कथावाचक और गायक इने गिने ही दिखनाइ देंगे ॥

नहीं तो—पुस्तकों में तो “भूँटे गन्दे किम्सोंकी” “गुलो बुलबुलके ऋगडोंकी” तादाद बढ़रही है। और कथावाचकों में “चुन्नटदार डुपट्टा डालकर छरेंदार तिलक लगाकर—मजेदार हाव भाव करके पुरुषों को रिझानेका, स्त्रियों को लुभाने का, और चुहचुहाते लतीफे सुना सुनाकर “धनोपार्जन ” करनेका चक्र चल रहा है।

पुरुषों को उपदेश देना नहीं जानते, स्त्रियोंको माता बहिन नहीं समझते। “हम व्यासगद्दी पर बैठे हैं” इस बातका विचार नहीं करते।

मेरी इस “खरीर” आलोचना में, मेरे कथावाचक भाई “चिड़ें” नहीं। कारण—बादल गर्मी करके ठण्डे जल बरमाता है। मृदंग खिंचकर और चोट खाकर आनंद देता है।

जिनमें उपरोक्त बातें हैं। और जो हमारी कथा और व्यासगद्दी के नामको कलंकित कर रहे हैं। उन्हींके सुधार के लिये, उन्हींको जगाने के लिये ऐसा लिख रहा हूँ।

नहीं तो जो सच्चे व्यास हैं, सच्चे कथावाचक हैं, सच्चे उपदेशक हैं वो मेरे पूज्य मेरे माननीय, मेरे शिरोधार्य, मेरे धर्मगुरु हैं।

“मुश्क खुद बिबोयद न कि अत्तार गोयद”

अब रहे “गायक”। सो इनमें भी “सय्यांकी सिजियां” ‘कर. बटियां लेने न देय’। ऐसे २ गानोंका घोर प्रचार है। इसमें गायक

(ख)

के अलावा सुनने वालों का भी दोष है—नहीं तो, शिव डमरू में निवास करनेवाली, देवऋषि नारद द्वारा धारण की हुई, मीरावाइ के प्रेम से सींची हुई, स्वामी हरिदास, वैजूवावरे, तानसेन प्रभृति महानुभावों द्वारा शोभापाई हुई 'गान्धर्ववेद' नामधारी—विद्याकी यह दीन हीन दशा न होती ।

आजकल गानेके कई रूप हो रहे हैं । एक तो धुर्पद धम्माल आदि तालों का गाना, दूसरा तान टपोंकी चलत फिरत तीसरे सुरीली आवाज़ में गज़ल टुमरी !

कमी है तो बाँही एक बात की—सबसे बड़ी बात की—अर्थात् 'शुद्धराग रागनियों द्वारा' उपदेशक—आत्मदर्शक गाने न गाये जाना ! अब भी कहीं कहीं—कभी कभी—“शुद्ध राग रागनी द्वारा” जब सुनते हैं “जगत् को बतला दो सत ज्ञान” तो ख्याल आजता है ।

‘समर्थिंग इज़ बेटर दैन नर्थिंग’

मुझे बाल्यावस्थासे ही, मेरे पूज्य पिताजी (श्रीपं० वांकेलालजी) ने, गायन हारमोनियम और कथाका अभ्यास कराया था । मुन कर ताज्जुब होगा—कि मैंने अपनी नौवर्षकी अवस्था में—अच्छी तरह हारमोनियम बाजा बजाकर, ताल सुरसे श्रीगोस्वामि तुलसीदासकी रामायण बाँची !!

ज्यों ज्यों शौक बढ़ता रहा । मैं पिताजी के साथ प्रदेश पर्यटन करता रहा, साथ साथ हिन्दी उर्दू अङ्गरेज़ी आदि देशभाषाओं का पठन भी होता रहा । कहां कहां गया, क्या क्या किया, यह सब नहीं लिखना है—इसके लिये तो एक “स्वतन्त्रजीवनी” चाहिये ।

जिन दिनों मेरी बारहवर्षकी अवस्था थी । उन्हीं दिनों मेरे पिता के सद्गुरु श्री १०८ स्वामी रामदासजी * का काशी से बरेली आगमन हुआ ।

मैं नित्य पिताजीके साथ, स्वामीजीके दर्शनों को जाने लगा

* यह बालब्रह्मचारी आत्मदर्शक परमहंस थे । १२० वर्षकी अवस्थामें शरीर छोड़कर निजस्वरूप में लीन होये हैं । इनकी समाधि भी “बरेली” के समीप ही “धुवोली” नामक ग्राममें है जहां अब भी प्रति शरदपूर्णिमा को मेला होता है ।

(ग)

और सत्संग, आत्मविचार, रामकथा सुनने लगा। उसी द्वारमे मुझे "तुकवन्दी" का शौक लगा। नये नये पद बनाकर ले जाया करताथा, सुनकर, स्वामीजी और पितार्जी मेरी बालबुद्धीपर प्रसन्न होते थे। और अवस्था दोषसे जो अशुद्धियां रहजाती थीं उन्हें सुधारके समझा देते थे।

आज उसी द्वारके कई पद इस पुस्तकमें दर्ज कर रहाहूं शेष सब नवीन विचार के हैं--

समय पाय स्वामीजीका शरीर पान हुआ। और मैं, "कठण प्रेम"में भुक्ता। उन्हीं दिनों मित्रमण्डलीकी कृपासे मुझे नाटक देखने का शौक लग गया (जो अभीतक है) तभीमे प्रण किया इन त्रिषण्डे भेद गानोंकी चालपर हरि सम्बन्धी गाने बनाऊंगा। और आजसे अपनी कथामें समाजमें कभी कोई विषयला भेदा माना नहीं गाऊंगा।

उन्हीं दिनों नाटककी तर्जके गानोंमें "राधेश्यामविलास" नामक* कृष्णभक्तिकी पुस्तक बनाई--"समयानुसार द्विपीपी" धीरे धीरे मेरी अवस्था बढी। फैशन एबिल बना। उपन्यास समाचार-पत्रोंमे अनुराग हुआ। देशोन्नति के भजनभी बनाये। किन्तु यह ख्याल अत्यंत शीघ्र छूटगया। इस ख्वलके हटतेही-रामचरित्रको छन्दों (गानों) में बनाना प्रारम्भ किया।

क्रमशः अब रामभक्ति बढी। क्रमशः श्रोताओंको यह रामायणभी रुचिकर हुई, क्रमशः सीताहरण, सुग्रीवमिताई, भिलनी की भक्ति आदि पुस्तकें छपीं। नतीजा यह कि इस रामकथारूपी महासागरमें अभीतक तैर रहाहूं पार लगाना रामजा के और गुरुदेवके हाथ है।

इसी दरम्यानमें रामायणके साथही साथ हकानी और सुधारक गानोंसे ज्यादा शौक बढगया। इस शौकको ज्यादा बढानेवाले मेरे सच्चे मित्र, सच्चे शुभाचिन्तक, मुजफ्फरनगरके श्रीमान् बाबू

* राधेश्यामविलासमे जो सुधार और चेतावना के गान छप गये थे वा मा उपरमे न विवाहपर विशेष सुद्ध करके उसमे दर्ज कर दिये हे। कारण, राधेश्यामविलास राधेश्याम सम्बन्धी ही गाने है।

(घ)

सन्तलाल जी-वकील हैं । परमात्मा इन्हें प्रसन्न रखे-यह मेरा हार्दिक आशीर्वाद है ।

अब इधर कुछ कालसे “ जयपुर-स्टेट ” में आनेपर रंग और भी चढ़ता जाता है ।

यहां मेरेसच्चे माननीय मित्र-श्रीमान् मुंशीमकखनलालजी

M. A. डायरेक्टर आफ पब्लिक इन्सपेक्शनको भगवान् चिरञ्जीव रखें इनकी मुक्तसे सच्ची प्रीति और सच्ची कृपा सराहनीय है ।

बात बढ़ गई-भूमिका में बहुत ज्यादा तूल देना नहीं चाहता-एक बात और लिखकर समाप्त करता हूं । बात-वोहीबात-सब से बड़ीबात-कथा और गायन के सुधारहानकी बात-

यदि इस विद्या को “ भविष्यमें ” विद्या बनाये रखना है-तो पाठक, लेखक, कथावाचक, गायक, मेरी इस तुच्छ विनतीपर ध्यानदेवें !!! यह ब्राह्मणकुमार आज यह ही भिन्ना मांग रहा है ।

श्रेष्ठ गायनसे विचार होगा, विचार होनेपर विकार का नाश होगा, विकार नाश होनेपर परमात्मा में मन लगेगा, परमात्मामें मन लगने पर आप “ निजानन्द ” को प्राप्त होजावेंगे-

वीणावादनतत्त्वज्ञः, श्रुतिजातिविशारदः ।

तालज्ञश्चाप्रयासेन, मोक्षमार्गं स गच्छति ॥

विनीत-राधेश्याम



* ओम् *
ॐ

राधेश्याम-कीर्तन

(पं० राधेश्याम कथावाचक द्वारा रचित)

गाना नंबर (१)

बहुत जग से घबड़ाए हैं । शरण में तेरी आए हैं ॥
विषयों में मदमत्त हो, भूले तेरा ध्यान ।
उम्र गुँवाई सुप्त में, रहे सदाँ नादान ॥
हाय स्वारथ में भुलाए हैं । शरण में तेरी आए हैं ॥
बालकपन खेलत गयो, तरुण्यार्ह कियो भोग ।
वृद्ध भए रोगी बने, घृणा करै सब लोग ॥
काल से नित भय पाए हैं । शरण में तेरी आए हैं ॥
खेल तमाशों में रही, नाथ हमेशा प्रीत ।
लगे भजन में मन नहीं, बुद्धि भई विपरीत ॥
इसी से चक्कर खाये हैं । शरण में तेरी आये हैं ॥
नये तीन तापों बहुत, दृष्ट न मद और काम ।
दीन, दुखी, व्याकुल विकल, भयो है राधेश्याम ॥
दयाकी आश्र लगाये हैं । शरण में तेरी आये हैं ॥

गज़ल (नं० २)

बिन आपके किरपाल, यहाँ कौन हमारा ।
रक्षपाल मेरे हाल को, अबतक न निहारा ॥
घबड़ा रहा हूँ जाल में, अबतक न दूँ सरसाल ।
मुझ दीन को दयाल ने, क्यों दिलसे बिसारा ॥
हस्ती का ख्याल करता है, दिनरात पायमाल ।

काफ़ी है दीन दासको, थोड़ासा इशारा ॥
 आगे को भी सरकार की, ऐसी रहै कृपा ।
 जैसा कि बालपन से, अभीतक है सुधारा ॥
 औगुण क्षमा ही करते हैं, बच्चे के पिता मात ।
 अच्छाहूँ या बुरा हूँ, मैं बालक हूँ तुम्हारा ॥
 है नाम 'राधेश्याम', तुम्हारे गुलाम का ।
 कुछ जानता नहीं है, तुम्हारा ही सहारा ॥

गाना (नं० ३)

हम पर कृपा करो अखिलेश, दीनानाथ कहानेवाले ॥
 दीन दासकी आस लगी है प्यास बुझाओ स्वामी ।
 आस नास कर वास बतादो पास रहे अनुगामी ॥
 नाशै सब सन्सार कलेश, सच्चा मार्ग दिखानेवाले ॥ १ ॥
 अष्ट बुद्धिको श्रेष्ठ कीजिये कष्ट नष्ट हों सारे ।
 मष्ट न बैठो दृष्टि फेरदो तुम हो इष्ट हमारे ॥
 दर्शन देतेरहो हमेश, सोये कहां जगानेवाले ॥ २ ॥
 मेरे माई बाप आप हैं पाप ताप है भारी ।
 लोट पोट मायाकी चोट में ओट है गही तुम्हारी ॥
 देते रहो ज्ञान उपदेश, घरकी राह बतानेवाले ॥ ३ ॥
 दीन, हीन, आधीन तुम्हारे 'राधेश्याम' विचारो ।
 दूबत उद्वलत भवसागर बिच दामन गहो तुम्हारो ॥
 अबतो तुम्हीं मेरे सर्वेश, नौका पार लगानेवाले ॥ ४ ॥

राग भैरव (नं० ४)

हे मंगलमय दीनदयालो, लीजै खबर हमारी रे ।
 स्वारथमय संसार जानकर, आयों शरण तुम्हारी रे ॥
 हे जगदीश्वर जगकं नायक, अष्टसिद्धि नवनिद्धिके दायक ।
 अर्ज करत हों मर्ज बड़ो है, गर्ज पड़ी है भारी रे ॥ १ ॥
 दर्शनकी अभिलाष रैन दिन, बिनबत राधेश्याम दीनजन ।
 सुमरन-भजन-तनक नहीं जानत, मांगत दान भिखारी रे ॥ २ ॥

राग आसा (नं० ५)

कृपा करो आनन्दकन्द अब शरण तुम्हारी आयोमैं ।
 लेउ खबर जगदीश हमारी, पाहि पाहि मैं शरण तुम्हारी ।
 रक्षपाल सुन नाम स्वामि को, अभिमत याचन धायो मैं ॥
 नहीं बुद्धि विद्या चतुराई, कृपासिन्धु तुम हांड सदाई ।
 हूबत उल्लसत भवसागर विच, अबतक पार न आयोमैं ॥
 विषय लीन अनि हीन दीन हौं, तेरो हौं तेरे अधीन हौं ।
 पञ्चभूत त्रयताप पाप में, अजहं चित्त फँसायोमैं ॥
 राधेश्याम चरण को चाकर, गिरो तुम्हारी शरण में आकर ।
 शुद्धी हेतु पतितपावन से, हठ बश ध्यान लगायो मैं ॥

नाटककी लय (नं० ६)

(“गुलशन जेबन पर है” । इसकी तर्जपर गाना चर्चाहये)

सर्वाधार ओंशकार, सार है । गाओ भाई--“हरीहर हर”
 “हरीहर हर” गाओ भाई !!

“अशोकफूलमें--शम्शोकमरमें--संगोशजरमें--बहिरोवरमें--मांजिलमें
 महिफिलमें है तूही !!

हमजारी, संसारी, दुखियारी, भयभारी, करवारी, गमखुवारी,
 दिलदारी आह ॥

अफसर तू, सरवर तू, दावर तू, परवर तू, बरतर तू, बिहतर तू,
 जगके कर्तार ! जय, जय, जय, !! धन, धन, धन, !! प्रभो-प्रभो,
 द्रवो-द्रवो, क्षमो-क्षमो, गाओ भाई “हरीहर हर” हरी हर हर”
 गाओ भाई ॥

राग श्यामकल्याण (नं० ७)

नाटककी लय ४ ताल ।

तू है सबका आधार । सतचित्त बन ओंशकार ॥ निर्भय निर्वय

अपार । पावत नहीं कोई पार ॥ ध्यारी है न्यारी है शान तेरी
किरदगार । वेद शेष पावें नहीं कोई पार । तू है आला-तू है बाला
मेरेदाता मेरेआका-मैं तुझपै हूँ निसार ॥

अशों फलक का, हूँ मालिक का, कुलजो खलक का, बहिरो-
वरका, संगोशजर का, शम्शो क़मर का, सिरजनहार । दासहै
तेरा 'राधेश्याम' । हूँ गुनाम खाकसार । है प्रणाम बार बार ।
प्रभो प्रभो-द्रवो द्रवो नमो नमो हे करुणामार ।

गाना (नं०८)

(“बले सियाराम लयण बनके”-इसके कज़न पर)

सकल जगमें अधियारा है, भरोसा नाथ तुम्हारा है ॥
मृव तजुर्वा करलिया, थोथी जगकी प्रीत ।
वक्त सफ़ाई का नहीं, समय हुआ बिपरीत ॥
इसी से तुम्हें पुकारा है, भरोसा नाथ तुम्हारा है ॥
मैं-बालक हूँ आपका, आप हैं माई बाप ॥
आगे को उम्मीद है, करोगे रक्षा आप ।
मुझे अब तलक सुधारा है, भरोसा नाथ तुम्हारा है ॥
शीघ्र सुबुद्धी दीजिये, तुमसे कौन दुराव ।
ख़ता देखकर भी मेरी, तजो न आप स्वभाव ॥
यही बस कथन इमारा है, भरोसा नाथ तुम्हारा है ॥
काहूके बल 'बाहु' को, काहू के बल "दाम" ॥
एक 'तुम्हारे बल' रहै, निर्भय 'राधेश्याम' ।
तुम्हारा सदा सहारा है, भरोसा नाथ तुम्हारा है ॥

बैठकी तर्ज (नं०९)

निर्विकार, अँशकार, सर्वके अधार-मेरेस्वामी सिरजनहार ।
अधम, अधम, मैं पापीजन, चरन शरन, लगी लगन, बिघनहरन
तारन तरन, सुनो मेरी पुकार-महिमा तेरी अपार, तू है दयाव-
तार, तूही है करुणामार !! मैं दीन हूँ मैं हीन हूँ, अधीन हूँ मली-

न हूँ, तू दीनबन्धु दीनानाथ विद्याभण्डार । हो, सत्यका प्रकाश
अज्ञान का हो नाश । परिपूर्ण हो अभिलाष- है "राधेश्याम" दास ।
पातुमाम-पातुमाम-है प्रणाम बार बार (मेरेस्वामी)

'बैठ' नाटककीतर्ज(नं०१०)

(“मैं हूँ जहिरी नाग-बनू कःई (आग)-इसके धजन पर पाओ)
प्राणाधार, सर्वाधार, सतचित्तधन ओंकार, तार ।
दुखियारी, सन्सारी दीनको । भारी भिखारी अधीनको ॥
शरणागतके पालन पोषणहार, हेकरतार, सिरजनहार,
तेरीजय हो, जय, सुनते 'राधेश्याम' पुकार ॥

रागभैरव (नं०११)

कृपाकर दीजे कृपानिधान ।

तप बल, धन बल, और बाहुबल, चौथो बल सन्तान ।
नाथ न हमरे हैं एकहुबल, त्राहि त्राहि भगवान ॥
मैं अनन्त औ गुणधारीहूँ, तुम अनन्त गुणखान ।
मैं अतिदीन, दीनबन्धु तुम, नीको भयो मिलान ॥
एक आपकी कृपा भये ते, जगत करै सम्मान ।
बिना कृपाके डोलें घरघर, कृकर काक समान ॥
कहा भयो बढगये कुटम्बी, बने अधिक गुणवान ।
जहाँ न पूजन भजन आपको, ऐसो गृह समशान ॥
दुराचारमें रहे जनमसे, कियो न ज्ञान न ध्यान ।
कौन पुण्यसे नाथ हमारो, अन्त करे कल्याण ॥
अर्थ न धर्म न काम मोक्षको, मांगत हैं बरदान ।
जब जब जन्म पाय जग आवें, गावें तुम्हरो गान ॥
तुम हो सब गाति जाननहारो, "राधेश्याम" अज्ञान ।
जो कहु अबतक कीन्ह ठिठाई, क्षमा करो श्रीमान ॥

कहियाँ (नं० १२)

उमरिया बिताय दई, प्रभु नहीं चीन्हा ।

खिल खिलकर मुरझाये बगीचा, बहरिया लुटाय दई । (प्रभु०)

काशी गयामें हूँटा पियाको, डगरिया भुलाय दई । (प्रभु०)

'राधेश्याम' भई नहीं सौदा, बजरिया बढाय दई । (प्रभु०)

कठवाली । (नं० १३)

हो यक नजर इधरभी, दोनों जहानवाले ।

अप सरज़मीन वाले, ओ आसमान वाले ॥

मैं हूँ ग़रीब कमतर, तू है ग़रीबपरवर ।

सुन खाकसारकीभी, अप आन शान वाले ॥

हरबार मुलतमिसहूँ, के मुकईयदे कफ़सहूँ ।

जंजीर तोड़ता जा, कौनो मकान वाले ॥

दुनियाँ से है न रग़बत, जन्नतकी भी न चाहत ।

गर है तो यह है अरमाँ, सच्ची ज़बान वाले ॥

तेरीहो मुझपै शफ़क़त, मेरीहो तुझसे उलफ़त ।

परदा न मुझसे ज़ेबा, ओ बेगुमान वाले ॥

है आशकार हरजा, फिरभी ग़ज़बका परदा ।

घुंघटमें छिपरहा है, बांकी कमान वाले ॥

है 'राधेश्याम' दिलमें, चर्चों ज़मीमें गिलमें ।

पाया निशाँ न तेरा, अप बेनिशान वाले ॥

थियेट्रीकल । (नं० १४)

मन भजले विश्वम्भरको । ईश्वरकाँ ॥

तजदे सब आडम्बरको । भय डरको ॥

गर चाहे तू कल्यान, छोड़ अभिमान, लगाले ध्यान,
बढाले ज्ञान, भूल मत जा अपने अफ़सरको । परवरको ॥

यह दुनियाँ मिस्ले ख़्वाब, तू पावारकाब, है चन्दे शबाब, अख़ीर

जबाब, बोड़ जायेगा यहीं घरदरको । ज़न ज़रको ॥

तू जोड़ जो रखता जाय, न काम यह आय, यहीं रहिजाय,
तुम्हे भी डुबाय, अन्त ले जाय नर्क में नरको । घर भरको ॥

इस लियेतू कर यहकाम, ले उसका नाम, देख निजवाम,
हे राधेश्याम, बैठ गाफ़िल न कभी दमभरको । भजहर को ॥

भैरवी (नं० १५)

("अपार तेरी माया, माया है तेरी अपार" इसी तर्ज पर)

कुरबान तेरी कुदरत, कुदरतके तेरी कुरबान ।

कैसे कैसे मटी के पुतले बनाये, डालीहै फिर उनमें जान ।

अपने को पर्दांमें ऐसा छिपाया, चक्र में आये सुजान ।

तू ही अब ऐसा बना 'राधेश्यामहि, तेरा करे रोज ध्याजू ।

राग सारङ्ग आठ भाषा (नं० १६)

जगदीश तुही धन धन है (टेक)

(१) हिन्दी-

तू सतचित्त आनंदधन है । दुष्टों का मानमर्दन है ।

भक्तों का प्राणजीवन है । है तू दीनोंका दयाल,

साधू सन्तोंका प्रतिपाल, हर जगह तेरा बरनन है ॥

(२) फ़ारसी-

रज्जाके हरदो आलमतो । मुश्ताके रद्विम, राहिमतो ।

खल्लाको, शादो खुरमतो । खुदरां उशशाको मद्विबूब,

हरजा जलवाफ़िगन मरगूब, हरचे मख़फ़ियो रोशन है ॥

(३) अङ्ग्रेजी-

ओगाड बी काइंड टूमी नाऊ । आई अम्बलक्रीचर टूदी बाऊ

फार गिव माई सिन्स ओदाऊ । दाऊ आर्ट माई गाड,

दाऊ आर्ट माई लार्ड, दाई ई क्वेल टेंअर नन है ॥

(४) पञ्जाबी-

सरदारां मैनु भांदां । बागों दे बिन्च नहीं आंदा ।
दी दों दे बिना जीजांदा । मैनु कर करके बेहाल,
घुलदा गैरोंदे नित नाल, तुसीं मते गुणादी खनहै ॥

(५) बङ्गाली-

आमरबाड़ी मोनी आवे। चानटान कोरवे ज्वल खावे ।
बेला-सारंग बजावे । गावे गावे मिष्टीतान,
आमार जावनेर आन, म्वाशय तूमीस्वज्ञान है ॥

(६) पूर्वी-

सुरहू हरली मनवा है । भटकौले वन बनवा है ।
दाँ लगवा मन तनवा है । ऐस ऐस दुनवा कीन ।
जियरा करलेलस आधीन, टंटा न नीक यह खन है ॥

(७) जयपुरी-

म्हांकी थांकी यारी छै ! थांकी गढ सिरदारी छै ।
बिनती थांसे म्हारीछै । ऐंडे महिल्यांम्हांके आजो,
ढाला भांगड़ो पिलाजो, अनदाता थांने सौगनहै ॥

(८) संस्कृत-

सच्चिदानंद बन्देऽहं । नित उक्त पदाम्बुज ध्येयं ।
पुन कथित छन्द लिपिसप्तं । यत्र यत्र "राधेश्याम" ।
तत्र तत्र पातुमाम, पदसर्वे त्वाम् समर्पणं है ॥

कठवाली वेदान्त (-नं० १७)

मुझे सहिफिल से अपनी किमलिये तुमने निकाला है ।
खना ऐसी हुई है क्या जो दिलमें फूँक डाला है ॥
मैं उस दरिया का कनरा हूँ हमेशा मौजपर है जो ।
बुराहो अय हविस तेरा वहाँसे मुझको टाला है ॥
जवाहर कोठरी में है वो चाभी पास है मेरे ।
मगर इतना नहीं जाहिर किधर से खुलता ताला है ॥
उधर दरिया उमड़ता है इधर गलबा हवा का है ।
वो अब सब पेश आया है न जिसको देखा भाला है ॥

उठाता यार खूबपरसे नकाब आहस्ता आहस्ता ।
 हिजाब अब दोनो जानिवका रवाना होनेवाला है ॥
 खुदा हाफिज़ है अय यारो मिला अपने में राधेश्याम ।
 जो देखा गौर कर हमने तो सबमें इश्क़ आला है ॥

कव्वाली वेदान्त (नं० १८)

न शबको ख़ाब आता है न दिनको चैन दमभर है ।
 तेरे इस जांबलब शैदा का सब दिन हाल अबतर है ॥
 तेरे दरियाये उल्फ़तमें यही तो एक ख़ुबी है ।
 किसीके हाथ कङ्कड़ है किसीके हाथ गौहर है ॥
 जुनून इश्क़ अग्नगर है जुदाई तेरी सरसर है ।
 क़यामत होनेवाली है न दिलही है न दिलबर है ॥
 हकीकतमें न हुज्जत है न कहनेकी ज़रूरत है ।
 ज़बानो आंख कासिर है फ़क़त एक ज़ाते मजहर है ॥
 कहा सब कुछ मगर कुछभी नहीं कहता है 'राधेश्याम' ।
 हमारी रायमें यारो खुदास इश्क़ बढ़कर है ॥

गाना (नं० १६)

(“जानमैन जा नज़ारा न हांगा”। इसके यज़न पर गाओ)

नाथ अब तो न देरी लगाना ।
 मुझको मेरा बताओ ठिकाना ॥ १ ॥
 कबतक फसाये रक्खोंगे मायाके जाल में ।
 नाहक ही देर करते हो तुम मेरे खयाल में ॥
 बाकी अब क्या रहा आजमाना ॥ २ ॥
 सन्सारमें रखना ही है तो साफ़ बतादो ।
 धरना मेरी इन किलनियोंको जल्द छुटादो ॥
 अब न सुकै यगाना बेगाना ॥ ३ ॥
 गो-इल्म है शुहरतभी है कुनबाभी है नारी ॥
 पर मेरे यह किस काम का है सोचो तो स्वामी ॥

मुझको दिलवाओ असली खजाना॥४॥
 यह खूब पुकारे हुये करता हूँ नाथ से ।
 पछताना पड़ेगा जो गया वक्त हाथ से ॥
 मुझपे तुमपे हंसेगा जमाना ॥ ५ ॥
 बुद्धीका, न बलका, न है कर्मोंका सहारा ।
 हां आपही चाहें तो बने काम हमारा ॥
 याद है एक बिननी सुनाना ॥ ६ ॥
 मंजिलपे तो कदम है मगर कांप रहा है ।
 घनघोर घिरे आते हैं अन्धेर ये क्या है ॥
 रोशनी जल्द लाकर दिखाना ॥ ७ ॥
 जल्दी में निकल जाय न पूंजी रही सही ।
 बस चुपहो 'राधेश्याम' तू जो कुछ कही कही ॥
 फर्ज है जजबये दिल छुपाना ॥ ८ ॥

नाटककी चाल (नं० २०)

("वर्हा जाओ, मन भाओ" इसकी तर्जपर गाओ) ।

सभी आओ, मिल गाओ, ईश्वरके धन्यवाद गाओ ॥
 विषयले राग जो गातेहो । नतीजा नेक न पातेहो ॥
 हरीगुण क्यों नहीं गातेहो । हां-भाई जरा शरमाओ ।
 शर-हाथ अब देश बिगड़ताही चला जाता है ।
 ,, गानविद्याको नया दोष लगा जाता है ॥
 ,, जिसके जरिये से यह मन ब्रह्मको पा जाता है ।
 ,, आज उस नादका यूं नाश हुआ जाता है ।
 हां-राधेश्याम ध्याओ । सभी आओ, मिलगाओ ॥

नाटककी चाल (नं० २१)

("ऐसे धोका देनेवाले" इसकी तर्जपर गाओ)

सब जने मन ईश्वरमें लाओ, निशदिन उसके ही गुण गाओ ।

नरतन ना बिरथां गंवाओ, हरदम जगदीश्वर को ध्याओ,
ईश्वरमें गर ध्यान लगाओ, मुक्ती भुक्ती का सुख पाओ,
बापो माई बहिनो भाई नार लुगाई रिश्तेदार ।

सारे धन जोबन के साथी दुखदेवा मतलबके यार ॥
छोड़ो छोड़ो इनसे रगवत, जोड़ो जोड़ो हरिसे उलफत,
तोड़ो तोड़ो विषयी संगत, मोड़ो मोड़ो इनसे सूरत,
वादिन कोई काम न आवे रहिजावे सब घर और माल ।
जादिन वां बिकाल व्यालमा काल भरैगा आकर गाल ॥
इससे हरिमें ध्यान लगाओ, गफलतको अब दूर भगाओ,
विषयों से धनको बचाओ, पर उपकारोंको कराओ,
होने आई शम । करलो करना है जो काम ।
गावै पुन पुन राधेश्याम । बोलो सब मिल हरिका नाम ।
करलो आगेका उपाओ । अबभी अबभी मान जाओ ।

नाटककी चाल (नं० २२)

मूढ तूने अबतक न हरिको मनाया ।

ज़रा जागा नहीं, मदत्यागा नहीं, चैन पाया नहीं दिन गंवाया ॥

ऐसा मद होश हुआ जानके भूला घरको ।
अपना तनधन समझ विषयों में लुटाया ज़रको ॥
जिसने हरिसे न करी प्रीति वो नर कुछभी नहीं ।
जिसमें सुमरन न हो ईश्वरका वो घर कुछभी नहीं ॥
तूतो सोताही रहा, सारा दिन खत्म हुआ,
काल है सरपै खडा, नरका तन यूँहीं गया,
हरिके चरणोंमें न अबतक भी लगाया मनको ।
राधेश्याम यूँहीं गंवाया अरे तीनों पनको ॥
हाय ! बहुतेरा तुझे समझाया ॥

गज़ल (नं० २३)

जिसने हरिसे न करी प्रीति वो नर कुछभी नहीं ।

जिसमें सुमरन नहो ईश्वरका वो घर कुछभी नहीं ॥
 प्यार और लाड़ में, करदे जो जवां अपना पिसर ।
 इलम मुतलक न सिखाये वो पिदर कुछभी नहीं ॥
 अपने ही मुंहसे बयां अपनी जो तारीफ़ करे ।
 अच्छे जन उसमें बतायेंगे हुनर कुछभी नहीं ॥
 लाख कां खाक किया सुहबतेबद में जाकर ।
 धर्म के काम न आया हां वो ज़र कुछभी नहीं ॥
 अपनाहो मतलबी और बक़ पै धोका देव ।
 ऐसे पारोंकी कहींपरभी क़दर कुछभी नहीं ॥
 जिस सखुन में न हो वू धर्मकी अय 'राधेश्याम' ।
 चाहे कैसाही वो रगीं हां मगर कुछभी नहीं ॥

ठुमरी कामोद (नं० २४)

मन जपले नित ईश्वरको । जो स्वामी मिरजनहार है -समझाऊं
 मैं तोहि बार बार ॥

अन्तरा ।

वाही अखिलेश्वर त्रिभुवननायक, सतविद्याभगडार-रं-जाहि
 जपत सुरनर मुनियोंगी-भज भज वाही दिलबर-कां !!

२ रा अन्तरा ।

राधेश्याम भज सतचितघनको, जगन्नाथ जगबन्दनको,
 परमेश्वरको-भुवनेश्वरको-भज भज विश्वम्भरको !!!

गज़ल (नं० २५)

सच्चे दिलसे जो लगन उसमें लगाई होगी ।
 इसमें कुछ शक नहीं यक़ रोज़ सुनाई होगी ॥

क्रुद दरियामें पड़े पार तो जावेंगे जरूर ।
 नाब तूफान में बंसवरोंकी आई होगी ॥
 देके सर ऊखली में चोटको फिर क्या गिनना ।
 बातो बोही हैं बुरांमे भी भलाई होगी ॥
 उसके दरबार में जान के बर्षाले हैं बहुत ।
 अपनी तो पार इताअत से रसाई होगी ॥
 दीनो दुनियां से गये और न उकबा के रहे ।
 ऐमे बदकिस्मतों से ग्वाक कमाई होगी ॥
 या वही मेरे बनें या मुझे अपना करलें ।
 आज सरकारमे चलकर यह सफाई होगी ॥
 खुद वो किंचते ही चले आगेगे जब 'राधश्याम' ।
 तालिबे दीद अड़े हैं यह दुहाई होगी ॥

गजल (नं० २६)

दिल किसीका न दुखाया है तो बरकत होगी ।
 कर दिया रंजो अलम दूर तो राहत होगी ॥
 राज टालाकिये तुम आज न हम मानेगे ।
 कौन कह सकता है कलभी तुम्हें फुरमत होगी ॥
 जर्फ गर पाक है जब चाहेंगे पालेंगे-तुम्हें ।
 दिल अगर माफ किया है तो इबादत होगी ॥
 पर्दे पर्दे में हर एक साज के तू बोल रहा ।
 अथ मेरे पर्दानशीं क्यों मुझे हेरत होगी ॥
 तेरे कहलाके भी दुनियां के गमो रंज रहे ।
 पार फिर सच तो यह है तुम्हको भी गैरत हागी ॥
 दिल में बैठा हुआ कहता है कोई "राधश्याम" ।
 नफस गर मार चुका है तो शहादत होगी ॥

लावनी (नं० २७)

चहे पलट जाय सब जमाना, पर हमतो दिलमें बटाचुके हैं ।

बुरा अब हम उसको क्या कहेंगे, जिसे के अच्छा बता चुके हैं।
 न पीछे लौटेंगे या दरक्खो, कदम जो आगे बढ़ा चुके हैं।
 हजार गो मुशकिलें पड़ें अब, हम अपनी धीरज बंधा चुके हैं।
 जहाँ से जो कुछ किया था बायदा, उसीमें तन मन लगा चुके हैं।
 कहां की दुनिया किधर है उकवा, हम अपनी हस्ती मिटा चुके हैं।
 हमें न मग्नमल जगो चाहिये, हम अपना चोला रंगा चुके हैं।

बुरा अब हम उसको क्या कहेंगे० ॥ १ ॥

हजार परदों में डूब करके, किमीको अपना बना चुके हैं।
 लगन था जिसकी हमारे दिलमें, उसीमें खुदको मिला चुके हैं।
 कभी न भूलेंगे तुम्हको दिलबर, यह हम कसम कौलखा चुके हैं।
 उमी के हाथों है सुन्मफी अब, हम अपनी गरदन झुका चुके हैं।
 हमें न महिलो मर्काकी ख्वाहिश, हम अपना मन्दिर मजा चुके हैं।

बुरा अब हम उसको क्या कहेंगे० ॥ २ ॥

लो साफ ही साफ कह रहे हैं, के तायरे दिल फसा चुके हैं।
 वो हमको बेदाम, दाममें ला, कफस में दाना ग्विला चुके हैं।
 नकाब रुखसे उठाके अपनी, यो हमको दर्शन दिखा चुके हैं।
 वो हमको दिल से निभा चुके हैं, हम उनको दिलमें बसा चुके हैं।
 न मेल आने की अब जगह है, हम अपनी पोशिश धुला चुके हैं।

बुरा अब हम उसको क्या कहेंगे० ॥ ३ ॥

लो खैच आईना दिलपै स्मरत, ओ पुतालियोंमें बिठा चुके हैं।
 महब हुये हैं यहाँ तलक हम, के अपना आपा भुला चुके हैं।
 पड़ाथा जन्मोंमें जोंके भगड़ा, हम आज उसको हटा चुके हैं।
 जो तू सो मैं हूँ जो मैं सो तू है, यह खयाल पुरता जचा चुके हैं।
 असर चढ़े 'राधेश्याम' किसका, हम अपनी रगल जमा चुके हैं।

बुरा भला उसको क्या कहेंगे० ॥ ४ ॥

कठवाली (नं २८)

अगर इच्छा है दर्शन की, तो भक्ती तो बढ़ाता जा।
 धुला कर अपनी पोशिश, प्रेम के रंग में रंगाता जा ॥

पका कर ज्ञान का चूना । हृदय को साफ़ कर लेना ।
यह पहिला फ़र्ज है तरा, विकारों को छुटाता जा ॥
हटा पंचाग्नि और माला, कितानें डाल पानी में ।
प्रथम सत्सङ्गमें चल कर, कुटिल मन को मिटाता जा ॥
फिर अपने शाहपै जाकर, दुई और मन का सौदाकर ।
उन्हीं से प्रेम धन लेकर, उन्हीं पर बम लुटाता जा ॥
न "राधेश्याम" घबड़ाना, कहां अपना औ बेगाना ।
दुई को दूर करके भस्म, इकताई रमाता जा ॥

ठुमरी कान्हरा (नं० २९)

हाथ-सारी उमरिया, मनई, बिरथां बीत गई ।
गई जवानी फेर न आवे, जावे इक दिन रोय,
मूल हू खोय, धूर में समाय गई ॥

अन्तरा ॥

जा तन जानी जात न जानी, मानी नाँहिं,
मानी नाँहिं, मानी नाँहिं, एती देर भई ॥ १ ॥

२ रा अन्तरा ॥

जानत है पर गुनवन नाहीं, आप में आप, लगत है नाहीं,
'राधेश्याम' छोड़ जमुहाँहीं, बोल ! ब्रह्मसच्चिदानन्द कन्दर्काजय !!
अरे मेरे मनई ॥ २ ॥

लावनी पीलू (नं० ३०)

है नर बोही जो हरि से प्रीति लगावे ।
है धन बोही जो काम धर्म के आवे ॥

है सती वोही जो पतिको ईश्वर माने ।
है पाण्डित वोही जो वेद शास्त्र को जाने ॥
है ज्ञानी वो जो आत्मतत्व पहिचाने ।
है गुणी वोही जो निज महिमा न बखाने ॥
है गुरु वोही जो शिष्य को ज्ञान बतावे ।
है धन वोही० ॥ १ ॥

है शिष्य वोही जो गुरु की सेवा करते ।
है सेवक वो जो निज मालिक से डरते ॥
है मित्र वो जो दुख में नहीं टारे टरते ।
है सन्त वोही जो सबका सङ्कट हरते ॥
है उत्तम वो जो किसी का जी न दुखावे ।
है धन वोही० ॥ २ ॥

सन्तान वोही जो बड़ों की आज्ञाकारी ।
वैराग वोही जो रहै न चाह चमारी ॥
धीरज वोही जो दुख में नहो दुखारी ।
धनव न वोही है जो न होय हंकारी ॥
है वोही गवैया जो प्रभु के गुण गावे ।
है धन वोही० ॥ ३ ॥

है सुमति वोही सब चित्त एक हो जावें ॥
है श्रेष्ठ वोही जो दया दीन पर लावें ॥
है पीर वोही जो खुद में खुदा दिखावें ।
है सुजन वोही जो पर उपकार करावें ॥
है 'राधेश्याम' वो कथन जो धर्म बढ़ावे ।
है धन वोही० ॥ ४ ॥

लावनी एमन (नं० ३१)

नाम रहैगा उन्हीं का जो नर, धर्म में धनको लगायेंगे ।
धनवाले कंजूम जहाँके, जोड़ जोड़ मर जायेंगे ॥
हाथ से अपने स्वाया न खर्चा, अगर जमाजर किया ताक्या ।

किया धर्म व्योपार नहीं कुछ, विषयोंमें जो दिया तो क्या ॥
 प्रेम का प्याला पिया नहीं, दिसकी और ठर्रा पिया तो क्या ।
 ऐसा मक्खीचूस धनपती, अगर सौ बरस जिया तो क्या ॥
 जो धन धर्ममें खरचेंगे, वो यहाँ वहाँ सुख पायेंगे ॥
 धनवाले कंजूस जहाँके० ॥ १ ॥

जहाँ भजनहीं ईश्वरके, बस वहाँ पै जाते शरमाते ।
 विषय वासनाके गानोंमें, सरे राह खुलकर आते ॥
 ज्ञान ध्यान के पदोंसे नफरत, हीरे रांभे नित गाते ।
 वेद शास्त्र रदी समझे हैं, झूठ किस्से मन भाते ॥
 यहाँपै अप्रपण लेकर वो नर, यमकी मार वहाँ खायेंगे ।
 धनवाले कंजूस जहाँके० ॥ २ ॥

न्हाय धाय मिंगार बनाया, हरिका सुमरन कुछ न किया ।
 नीचोंकी संगतमें बैठकर, नाम बड़ोंका दुबो दिया ॥
 फिजूल बातों में धन लुटाते, फकीर को गाली लठिया ।
 घरवाली ता भूखों मरती, बेश्याको रबड़ी गुप्तिया ॥
 मानो चह न मानो यारो, हम तो यही सुनायेंगे ।
 धनवाले कंजूस जहाँके० ॥ ३ ॥

धन पानेका मजा यहीहै, उन्नति दो व्योपारों को ।
 नहीं तो यारो अप्रपण करदो, धूनिवर्सिटी वालोंको ॥
 बामे तरक्की पर करदो, गुरुकुल ऋषिकुल स्थानोंको ।
 देर लगाना नहीं चाहिये, धर्म और शुभकामोंको ॥
 कहै यह "राधेश्याम" विषयला, माना हम नहीं गायेंगे ॥
 धनवाले कंजूस जहाँके० ॥ ४ ॥

दुशेरा लावनी (भैरवी) (नं० ३२)

अब हम धनकी तरह तपाकर ठण्डे जल बरसाते हैं ।
 देश कलंकित किया जिन्होंने उनका नाम बताते हैं ॥
 पहिली गिनती है उनकी जो बेचके बेटी खाते हैं ।
 हाथ हाथ है बात शर्मकी ज़रा नहीं शरमाते हैं ॥

नख शिख वाली नई नुकीली लड़कीको बतलाते हैं ।
साठ बरसके बूढ़े को रुपया लेकर दे आते हैं ॥
ऐसी बेबाओं की आहसे फलक ज़िमीं थरते हैं ।
देश कलंकित किया जिन्होंने० ॥ १ ॥

दूसरा नम्बर उन लोगोंका जो शौकीन कहाते हैं ।
रईस सेठोंके लड़कोंके चार गार बनजाते हैं ॥
नाथ खेलका शौक़ दिलाकर मयनोशी सिखलाते हैं ।
आखिर उसको तमाशबीं कर खुद कुर्रम बनजाते हैं ॥
जोड़ जोड़ यूँ पाप का रुपया अपना घर बनवाते हैं ॥

देश कलंकित किया जिन्होंने० ॥ २ ॥
तीसरी गिनती में वो शराबी जो बेहद पीजाते हैं ।
रोज़ रोज़ भट्टी पर जाकर अपना स्वांग दिखाते हैं ॥
नहीं जानते दवा है दारु अक्को होश गंवाते हैं ।
आखिर गलियोंमें गिरकर कुत्तों से मुँह चटवाते हैं ॥
चार न कोई बुरा मानना सच्ची बात सुनाते हैं ।

देश कलंकित किया जिन्होंने० ॥ ३ ॥
चौथा नम्बर उन बापोंका लड़कोंका बिगड़ाते हैं ।
लाड़ प्यारमें जवान करदे इल्म न ज़रा सिखाते हैं ॥
ब्रह्मचर्यपै ध्यान न देकर बदसुहवत बिठलाते हैं ।
छोटपनसे ही नाजायज़ उनको शौक़ दिलाते हैं ॥
आखिर होकर बड़े वोही लड़के बदमाश कहाते हैं ।

देश कलङ्कित किया जिन्होंने० ॥ ४ ॥
पांचवीं गिनती उन लोगोंकी जो दीनोंको सताते हैं ।
बेकुसूर बेबात गरीबों का दिल जो कि दुखाते हैं ॥
कङ्गालों को मार मारके अपनी शान बनाते हैं ।
पतीम बेधाओं की धरोहर जाल बना खा जाते हैं ॥
निर अपराधी को न सताओ यह हम तुम्हें सुकाते हैं ।

देश कलङ्कित किया जिन्होंने० ॥ ५ ॥
छठा है नम्बर उन गुरुओं का वगुना भगत कहाते हैं ।
सालाना दस्तूरी लते और मुँह देखी गाते हैं ॥

अर्थ न धर्म न काम मोक्ष कुछ ज्ञान न ध्यान सिखाते हैं ।
 चेला से बेटा कहकर चेलिनसे आँसु लड़ाते हैं ॥
 हाथ धर्म की नाव हमी खुद अपने आप डुबाते हैं ॥

देश कलङ्कित किया जिन्होंने० ॥ ६ ॥

सातबें नम्बर में फ़कीर वो जो मक्कार कहते हैं ।
 दिनमें बड़े पुजारी बनते रातको डाका ठाते हैं ॥
 धर्म हेतु हमसे धन लेकर नित बेश्या के जाते हैं ।
 माल मुक्त का कमा कमा कर मदिरा मांस उड़ाते हैं ॥
 अक्षर एक न नाम को जानै अपनी ज्ञात छिपाते हैं ॥

देश कलङ्कित किया जिन्होंने० ॥ ७ ॥

आठवीं गिनती उन मित्रों की जो मतलब से आते हैं ।
 कष्ट पड़े जब मित्र के ऊपर फिर नहीं मुँह दिखलाते हैं ॥
 वन गमखवार करै गुरूवारी कपट लुरी चलवाते हैं ।
 दोस्त की बदनामियां कराके खुद तालियां बजाते हैं ॥
 मुनने वालो तुम्हें तजुर्बा अपना हम बतलाते हैं ।

देश कलङ्कित किया जिन्होंने० ॥ ८ ॥

नवां शुमार ह उन भूठोंका जो कहकर फिरजाते हैं ।
 ऐन वक्त पर धोका देकर अपनी शान दिखाते हैं ॥
 सज्जन को देकर के भरोसा वक्त पै मना कराते हैं ।
 ऐसेही विश्वासघातियों को यम दण्ड दिलाते हैं ॥
 यार न कोई भूठ जानना अपनी बीती गाते हैं ।

देश कलङ्कित किया जिन्होंने० ॥ ९ ॥

कहाँ कहां तक कहें देश दुर्दशा की कितनी बातें हैं ।
 और फिर कभी लिखेंगे ज्यादा अबतो कलम उठाते हैं ॥
 लक्ष न हम करते हैं किसीपर वक्तकी कथा सुनाते हैं ।
 साफ़दिलीकी वजेह से यारो सत्य बात हम गाते हैं ॥
 "राधेश्याम" बिषयला गाकर जगको नहीं रिक्ताते हैं ।

देश कलङ्कित किया जिन्होंने० ॥ १० ॥

गज़ल (एमन) (नं० ३३)

नाम न रामका जपा, हाय सितम गज़ब सितम ।
 वाम में काम में रहा, हाय सितम गज़ब सितम ॥
 युक्ति न मुक्तिकी करी, सोतेही सोते उम्र चली ।
 कालने गाल भर लिया, हाय सितम गज़ब सितम ॥
 कर्म न अच्छा कुछ किया, जन्मसे भर्ममें रहा ।
 धर्ममें धन नहीं दिया, हाय सितम गज़ब सितम ॥
 हाथसे रतन खोदिया, जतन भजन कुछ न किया ।
 कैसा है पर्दा यह पड़ा, हाय सितम गज़ब सितम ॥
 होन को आगई है शाम, करलो जो करना 'राधेश्याम' ॥
 फिर न मिलै समय गया, हाय सितम गज़ब सितम ।

नाटक की लय (नं० ३४)

("बहार मोरे प्यारे गुलशन में आई बहार उमके वजन" पर)

सुधार मन मेरे बिगड़ी हुई को सुधार ॥

खानेमें सोनेमें खेलोंमें मेलोंमें भ्रुला फिर क्यों गंधार ।
 खेलो तमाशों की पारों के बातों की, थोड़े दिनों की बहार ॥
 वमड़ीपे चमड़ीपे मरता है गिरता है, बनता है क्यों लूचमार ।
 तुलसी हटाकर बोवै बबूरी, समके न सार और अमार ॥
 पावै तभी शान्ती राधेश्याम तू, सुकै जब सच्चा विचार ।

हिण्डोल राग (नं० ३५)

फिर से चेत करो मन मूरख, जो कछु बीत गई सो गई रे ॥
 अपना धन सब आप लुटायो, तबहुं कछु सन्तोष न आयो ।
 तृष्णा दिन दिन अधिक सतायो, आयू खाय दई सो दई रे ॥
 आप रचै आपी दुख पावै, आप करै आपी पछतावै ।
 फिरभी मूरख चेत न लावै, सोचत नाहिं भई सो भई रे ॥
 मानी सीख न नेक बड़नकी, घड़ी भई अब अधःपतनकी ।

अजहं चाल न चलत जतनकी, शठता मोल लई सो लई रे ॥
 अबलों जिसमें सुखमाना है, अब क्यों उसमें दुखजाना है ।
 'राधेश्याम' जो तू दाना है, कर फिर बात नई सो नईरे ॥

खम्माच (नं० ३६)

हरि गुण गायेजा अरे मेरे मनुआं, मान कहा यह मोरारे ॥
 अन्त समय कोई कामन आवे, देहगेह सब यहीं रहिजावे ।
 आज काल में काल रूपटले, साथी न फिर कोई तोरारे ॥
 दुर्लभ नरतन करले भजनवा, आगेको कलुसोच जतनवा ।
 मानले 'र' श्याम" बचनवा, समय रहा अब थोरारे ॥

आसावरी (नं० ३७)

या सन्सार में अरे मन मूरख, कोई न साथी तेरा है ।
 जब तक सांसा तबतक आसा, चिड़िया रैन बसेरा है ॥
 क्यों अभिमान करत अजानी, थोड़े दिनकी है जिंदगानी ।
 प्राण निकल गये जिसदम तनमें, फिर तेरा नहीं मेरा है ॥
 मेरे खजाने मेरे हाथी, मेरे पुत्र और मेरे नाती ।
 प्राण निकल गये नहीं कोई साथी, फूँका जाय सेवरा है ॥
 बड़े भाग नरको तन पायो, ताहि पाय तू विषय कमायो ।
 धनको गर्व पाय इतरायो, भयो काम को चेरा है ॥
 अजहं जगदीश्वरको भजले, काम कोभ मद ईर्ष्या तजदे ।
 'राधेश्याम' रूप निज लखरे, यह समझनकी बेरा है ॥

कवित्त (नं० ३८)

काहे करत अभिमान मूरख नादाननर सकल मामान यहीं पड़ो
 ही रहैगो । मेरे धन मेरे माल मेरे सुत मेरे लाल मेरी मेरी कर नैक देर
 मेंतू मरैगो ॥ रामजप रामजप मार मन्त्र यही मत अन्त याही

मन्त्र सेही फंदन ये कटै गो । राधेश्याम सार औअसार को विचार
देख सुख तो तबहिं जब राम नाम जपैगो ॥

कवित्त (नं० ३९)

आन बान छोड़ निज शान पहिचानले मान अभिमान तज
मूरख नदान नर । त्याग अज्ञान कज मूढ़ भगवान भज ध्यानकर
जानले न शूल धन रूप पर ॥ आठो याम मूवू शाम हरीनाम रट
तू राधेश्याम झूठे ठाम गाम बाम धाम ज़र । केते अज्ञानी बलवानी
भये फानी अब छोड़के नदानी अभिमानी नेक काम कर ॥

कवित्त (नं० ४०)

मेरे गाम मेरे बाम मेरे ऊंचे ऊंचे ठाम मेरो नाम सारे ही सन्सार
में विख्यात है । मेरे सुत मेरे नाती मेरे ऊँट मेरे हाथी मेरे धनमान
ढेर ऊंची मेरी जात है ॥ मेरे रूप मेरे बल मेरे गुण मेरे धन मैं हूँ बड़ो
आदमी बड़ी ही मेरी बात है । कहूँ राधेश्याम प्राण तनसे निकस
जात तब मेरी मेरी सब धरी रहिजात है ॥

सवैया (नं० ४१)

रावण कंससे बीर विशाली अरजुन भीम कहां पै बिलाये ॥
दानी करन जैसे मानी चगेज़ से मृत्यु भये जो जन्म धराये ।
दारा सिकन्दर शाहा अकबर कालके गालमें सारे समाये ।
नाइकमें 'राधेश्याम' मेरे मन झूठे जहानसे मोह बढ़ाये ॥

कहिरवा (नं० ४२)

इस जगमें नहीं कोई अपनारे ॥
भाई बन्धु स्वारथके संगी मेरा औ तेरा कल्पना रे ॥

आंख भिचे पर सब रहिजावे दो एक घड़ीका है सपनारे।
राधेश्याम पियासे मिलले रस्ता यही नाम जपनारे ॥

दादरा (नं० ४३)

भूटा है सन्सार सभी मतलब के ॥

जाहिर में गमखवार जगत है बातिन में खूखवार सभी मत-
लब के ॥ १ ॥ बाहर अमृत भीतर विम है बिगड़ी के नहीं पार
सभी मतलब के ॥ २ ॥ राधेश्याम अन्त जब सोचत कैसे होवें पार
सभी मतलब के ॥ १ ॥

गाना (नं० ४४)

बोलो बोलो न लोगोरे कोरी बानीरे
जैसा वक्तव्य करोगे, वही कर्त्तव्य करोगे, बनेगे जानीरे
सत्यासत्य विचारलो दिलमें करलो न्याय,
उन्नतिके पथपै चलो राधेश्याम समझाय, सुनो मुजानीरे

नाटक की तर्ज (नं० ४५)

('मेरी जानजार है बेकरार नहीं कोई मेरा दिलदार' इस वजून पर)

सब कार बार झूठा पमार है सार नाम ओंकार
सर्वाधारी, करुणागारी, दीनबन्धो, दयासिन्धो, है हमारा वो पिता
दिलको सँभालो तो दिलबरको पालो, पालो २ दुनियां में नाम
पे सोने वालो बिगड़ी बनालो तो मिलैगा मच्चा आराम।
रार छोड़ एक बार 'राधेश्याम' कर विचार

गज़ल "बैठ के तर्जपर" (नं० ४६)

ले देख जिंदगी के करशमें कोई दिन और।
यह खेल अदा नाच तमाशे कोई दिन और ॥
पैदा हुआ है ग्याक से मिलना है ग्याक में।

अब खाकबाज़ खाक उड़ाले कोई दिन और ॥
 तू जायगा तो लोग बहसरतें यह कहेंगे ।
 क्या खूब यह होता कि यह रहते कोई दिन और ॥
 मैंने कहा सरकार से अब है कहां जोवन ।
 सुनतेही वो रोने लगे वो थे कोई दिन और ॥
 ऐ बेवकूफ़ इस जगह चारा न चलेगा ।
 कहता है तू किस जोर पै बलपै कोई दिन और ॥
 बिगड़ी को बना 'राधेश्याम' वक्त है अबभी ।
 चरना चौरासी योनि भुगत बे कोई दिन और ॥

गज़ल (नं० ४७)

इन्तिज़ारी में शबो रोज़ रहा करते हैं ।
 हम तो अब यार उसी बुत को तका करते हैं ॥
 हम न सूरत के हैं आशिक़ न नज़ाकत के मुनी ।
 हम तो सूरत पे फ़कत जान फ़िदा करते हैं ॥
 ग्वाल और बाल पै मरते हैं इमाने बाले ।
 हम फ़िदा उनै जे परदों में छिपा करते हैं ॥
 हमको दाजग्व से न डर और न जन्नतकी तलाश ।
 यार के द्वार को बैकुंठ कहा करते हैं ॥
 उसको जे गायेगा वो याद उमे आयेगा ।
 यक ज़माने से यही बात सुना करते हैं ॥
 देखें किम रोज़ रसाई हो वहाँ 'राधेश्याम' ।
 रोज़ तसबीह पै घड़ियों को गिना करते हैं ॥

गज़ल (नं० ४८)

काशी गया में फिर रहा घरकी ख़बर नहीं ।
 दिलदार अपने घर में है करता नज़र नहीं ॥
 समझारहे सुझारहे हैं तुझको कबसे हम ।

इन्सान या पत्थर है तू अबतक असर नहीं ॥
 हर बर्गो बर में हर के ही जोहर नुमायाँ हैं ।
 वो कौन सी जाहै वो जहाँ जल्वागर नहीं ॥
 पर्दा-नशी को पर्दे में गर देखना मंजूर ।
 पर्दा उठादे घाँस का फिर दरबदर नहीं ॥
 अपने में आप जान ही लेगा तू "राधेश्याम" ।
 यह बोही शान्तिपद है जहाँ कुछ खतर नहीं ॥

नाटक की लय (नं० ४६)

("दिले नादों को हम समझावे जायेंगे" इसकी तर्जपर)

तुम्हें जलवा हम उसका दिखाये जायेंगे । सतगुरु बानी तूने सुनी है, तुम्हें अपने में अपना मिलाये जायेंगे ॥

शेर—मैंना मैं ना कहै सो सबके मनको भाती है ।
 'मैं' 'मैं' बकरी कहै सो खुद गला कटवाती है ॥
 बस यही मैं तेरी रस्ता तेरा धुलाती है ।
 यह ही मैं अन्त को अन्धा तुम्हें बनाती है ॥
 'मैं' है क्या चीज़ यह सोचने 'मैं' मिटजाती है ।
 तेरी पोशिश "राधेश्याम" धोकर रंगाये जायेंगे ॥

लावनी (नं० ५०)

जिसको खुद की है खबर नहीं वो खुदा को क्या समझायेगा ।
 जो अन्धा चारो नैन से है वो दर्शन कैसे पाये गा ॥
 जिसने न सन्त सतसंग किया वो आत्मतत्व क्या पहिचाने ।
 संसकार जिसके श्रेष्ठ नहीं वो धर्म विषय कैसे जाने ॥
 जो नार पिया से जाय मिली गुड़ियों का खेल वो क्या ठाने ।
 जो अपने घर पर पहुँच गया वो तीर्थयात्रा क्या माने ॥
 जिसका मन है मैलों से भरा वो हरि गुण कैसे गायेगा ।
 जो अन्धा चारो नैन से है ० ॥ १ ॥

जो नशेबाज़ बकबादी है क्या ठीक है उसकी बातों का ।
जहाँ उदार बुद्धिवान नहीं क्या काम वहाँ गुणवानों का ॥
दीनों को सताया जाय जहाँ क्या ठीक वहाँ पर पापों का ।
जो दुनियां से मुंह मोड़ चुका क्या पता है उसके कामोंका ॥
जिसमें नदान और ज्ञान ध्यान वो कहां से शुभफल लायेगा ।
जो अन्धा चारो नैन से है० ॥ २ ॥

जो बगुला भगत बना फिरता वो सत्य बात क्या बतलावे ।
जिसने न तजुर्बा आप किया वो औरों को क्या समझावे ॥
आरूढ़ सदा जो सत्य पै है वो कहीं खोफ क्यों कर खावे ।
जो जानता है नहीं कद्र रहे वो रोज़ किसीके क्यों जावे ॥
जो फिजूलखर्ची करता है जागिरें वो क्या खायेगा ।
जो अन्धा चारो नैन से है० ॥ ३ ॥

आपुसमें बैर वो क्यों रखै जो बुद्धिवान कहलाता है ।
उसको डर और लज्जा कैसी जो पर उपकार कराता है ॥
वो करै मुशामद क्यों जगकी जिसका ईश्वर अनदाता है ।
जो कहा बड़ों का माने नहीं उसको शऊर कब आता है ॥
जो इष्ट न रखै 'राधेश्याम' वो कैसे काव्य बनायेगा ।
जो अन्धा चारों आंख से है० ॥ ४ ॥

गाना (नं० ५१)

सुन नर अजानी, नाहक जनम धरायो ।
मति क्यों बौरानी, अनरथ रोज़ कमायो ॥

बाबा दादा मित्र नित, मरते जाये अंक ।
अपनी आखा देखके, उपज नही बिंवक ॥

अरे मूर्ख अभिमानी, धन बलमें इतरायो ॥

यक यक काके आखिरी, बीती जावे खांस ।
परिदारी नारी तेरे, नोच रहे है मांस ॥

तुझे सूझै नहीं हानी, धूरिमें समय गंवायो ॥

सपने में अपना भयो, तपसा है दिनरात ।
जपना छोड़ा नामका, भूलगया सब बात ॥

अरे वारे सैलानी, सत्यानाश करायो ॥
कहत कमाई दिन राया, रातमें कामगुलाम ।
नाम न लीना रामको, गावे "राधेश्याम" ॥
करी अपनी मनमानी, नाना स्वांग दिखायो ॥

गजल सोहिनी (नं० ५२)

हाय ! आसार बुढ़ापे के हुये जाते हैं ।
और हम धूपकी मानिंद ढले जाते हैं ॥
स्याह बालोंकी अँधेरी में ये हमभी अन्धे ।
स्वाबमें भी न यह सोचा कि लुटे जाते हैं ॥
चाँदनी आने लगी कहती है दिज साफ़ करो।
वरना पड़ता है ग्रहण चन्द्र ढके जाते हैं ॥
हाय यह सुनके भी कुछ है न खयाल उकबा।
रोज़ बढ़ते हुये सालों को गिने जाते हैं ॥
शर्म तो यह है कि सब जानके अनजान हुये।
और आखिर उसी दौलतपे मरे जाते हैं ॥
सुनिये जगदीश प्रभू दीनहुआ 'राधेश्याम'।
अबतो सब हौसले और ज़ार थके जाते हैं ॥

गजल (सारङ्ग) (नं० ५३)

अूठ जो चीज़ है फिर उससे मुहब्बत कैसी ।
ग्व़ाक़ होजाय जो दमभर में वो मूरत कैसी ॥
रंग बदल जाय जो कुछ दिनमें वो हालत कैसी ।
जिन गुलोंपर हो खिजाँ उनकी वो रंगत कैसी ॥
जो हुबादे तुम्हें मरुधर वो सुहबत कैसी ।
नर्क़ लेजाये जो इन्सांको वो दौलत कैसी ॥
चीज़ अपनी अगर छिनजाय तो कुव्वत कैसी ।
आखिरी वक्त में दूगी हो वो कुरवत कैसी ॥
जिसके परदे में मुसीबत हो वो राहत कैसी ।

अपने हाथों ही दिया फूंक तो उलफत कैसी ॥
 दिल में परहेज़ की बू है तो इताअत कैसी ।
 दिल कहीं और फँसा है तो इबादत कैसी ॥
 मेरा तेरा यह बखेड़ा है कहै 'राधेश्याम'
 मौत जब सरपै खड़ी है तो सकूनत कैसी ॥

लावनी (नं० ५४)

"फ़कीर" के सष मानी लिखगये हैं एक बड़े उमताद ।
 'फ़े'से 'फ़ाका' 'काफ़' से काबू 'रे' से रहिम 'इये' से याद ॥
 फ़कीर में पहिले "फ़े" आई जिससे फ़ाका बनता है ।
 पहिली मंज़िल कितनी मुश्किल जिससे द्योश बिगड़ता है ॥
 बाकी बातें तब होती हैं जब के पेट यह भरता है ।
 भूखे पर अकसर यह देखा ज्ञान ध्यान सब नसता है ॥
 इसीलिये 'साधना' चाहिये रहे भूख पर भी दिलशाद ।

'फ़े' से फ़ाका० ॥ १ ॥

आगे "काफ़" से काबू निकला जिस खूब बांधाजावे ।
 पानी दश इन्द्री और मनको ठीक तरह रोका जावे ॥
 कारण, इन्द्री द्वारा जगमें चञ्चल चित्त चला जावे ।
 ज्ञान ध्यान मट्टीमें मिलाकर दोनो जट्टांसे गिराजावे ॥
 इसी लिये इन्द्री और मनकी ख्वाहिश को करदे बरबाद ।

"फ़े" से फ़ाका "काफ़" से काबू०॥ २ ॥

अब "रे" से बनता है रहिम सो उसकाभी यूँ सुनो मरम ।
 रहिम मिलाता है 'रहीम' से रहिम फ़कीरोंका है धरम ॥
 सन्सारी पर रहिम किया और बतादिया गर उसका करम ।
 अपना भी आनन्द बढ़ा और उसकाभी मिटगया भरम ।
 इसीलिये बाजिब फ़कीर को करें ग़रीबोंकी 'इमदाद' ।

'फ़े' से फ़ाका 'काफ़' से काबू 'रे' से रहिम० ॥ ३ ॥

अब है 'इये' से 'याद इलाही' हर एक जिसे समझता है ।
 जिसके लिये छोड़ दुनियांको भेष फ़कीरी धरता है ॥

जिसके करते करते कुछ दिन आपमें आप पहुंचता है ।
याद के पूरे होते ही संसार का बन्धन कटता है ॥
'राधेश्याम' फ़कीर बोही जिममें हों यह 'चारों' आवाद ।
'फ़े' से फ़ाका 'काफ़' से काबू 'रे' से रहिम 'इये' से याद ॥

छोटी बहर (नं० ५५)

("बलेसियराम लखन बनको" इसी की तर्ज पर गाओ)
मज़ा जो पाया फ़कीरी में । न देखा कभी अमीरीमें ॥
दुनियां हमने छानली, हुये बहुत कुछ ख़वार ।
मुँह देखूं ता प्यार है, सब मतलब के यार ॥
ख़याल आवगा पीरी में । न देखा कभी अमीरी में ॥
धनवालोंके पास है, धन दौलत और ग़ाम ।
मस्तानों के पास है, बाबा उसका नाम ॥
असर जो इस अकसीरीमें । न देखा कभी अमीरी में ॥
किसके बेटा और बहू, किसके भाई बन्द ।
मस्त उसीकी यादमें, करै सदा आनन्द ॥
हज़ारों मरे जग़ीरी में । न देखा कभी अमीरी में ॥
अपने में भूला फिरै, अपनेमें है आप ।
'राधेश्याम' बिचारले, ना कोई माई बापा ।
लुत्फ़ शाही न बज़ीरी में । न देखा कभी अमीरी में ॥

गज़ल (नं० ५६)

सच्चा आशिक़ है जो बो ज़ेरो ज़बर क्या जाने ।
मस्त दीवाना भला ताजो सिपर क्या जाने ॥
जिसको अभिमान है वो इल्मो हुनर क्या जाने ।
जोके बे इल्म है वो गुण की क़दर क्या जाने ॥
दुनियावी शरूस समाधी की नज़र क्या जाने ।
हक़ पै पहुँचा हुआ दुनियांकी ख़बर क्या जाने ॥

फूटी किस्मत का समुन्दर में गुहर क्या जाने ।
 इशक दीवाना भला जल औ लहर क्या जाने ॥
 जो समझ आये उसे कहते चलो "राधेश्याम" ।
 उसकी कुदरतके तमाशे को बशर क्या जाने ॥

रागदेश (नं० ५७)

यह अरजुनने श्रीकृष्ण से पूछा एक दिन ।
 महाराज बतलाओ मुक्तो का साधन ॥
 सुनाओ सबिस्तार मुझको जनार्दन ।
 मेरे रूप का मुझको दिखलाओ दर्शन ॥
 यह सुनते ही श्री द्वारकानाथ बोले ।
 प्रकृती परिच्छेद के भेद खोले ॥ १ ॥
 सुनो यार कहता हूँ जो कुछ लखा है ।
 बनाई नहीं यह पुरानी कथा है ॥
 जरा ज्ञान से देखो संसार क्या है ।
 यह नटरूप आत्मा ने नाटक रचा है ॥
 नहीं दूसरी वस्तु इसमें मिली है ।
 वो दृश्य और द्रष्टा और दर्शन खुद ही है ॥ २ ॥
 जगत् जिसको कहते हैं वोही मया है ।
 यह दश इन्द्रियों पञ्चतत्वों रचा है ॥
 हरएक शैके अन्दर वोही बस खिला है ।
 है सब से जुदा और सब में मिला है ॥
 वोही चाँद सूरज सितारा वोही है ।
 तमाशाई वो है तमाशा वोही है ॥ ३ ॥
 सुनों जैसे मदीमें बरतन बने हैं ।
 और रूप उनके नाना तरहके रचे हैं ॥
 जो अज्ञानी हैं वो तो यह जानते हैं ।
 यह प्याले हैं मटके हैं और यह घड़े हैं ॥
 जो ज्ञानी हैं वो तत्वको पेशते हैं ।

वो मटीही मटीमें सब देखते हैं ॥ ४ ॥
 इसी भांति सन्सार को सोचियेगा ।
 चराचर को सम दृष्टि से देखियेगा ॥
 खुदी को अहंकार को मारियेगा ।
 है ब्रह्माण्ड सब ब्रह्ममय जानियेगा ॥
 सुनाई यह सन्सारकी सब कथा है ।
 जिसे जीव कहते हैं देखो वो क्या है ॥ ५ ॥
 ज़रा सोचिये जैसे जल और लहर है ।
 फिर और जैसे सोने में जानो ज़ेवर है ॥
 या लड्डू में जैसे सरासर शकर है ।
 फ़कत इतना ही ब्रह्म जीवान्तर है ॥
 वो है ब्रह्मका अंश समझो यह असला ।
 ज़रा सा है दरम्यान में एक परदा ॥ ६ ॥
 जो सन्सार के चक्र में फँसगया है ।
 मनीराम ने जिसको धोकादिया है ॥
 जो अपने को यह देह ही मानता है ।
 निजानंद रूप अपना भूला हुआ है ॥
 वोही जीव है धार बन्दा वोही है ।
 सो मदहोश आंखों का अन्धा वोही है ॥ ७ ॥
 जब आंखों से उसको दिखाई पड़ेगा ।
 जब अपने सुखी देशको वो लखेगा ॥
 जब अपने से अपना वो आकर मिलेगा ।
 तभी जीव यह नाम उसका छुटेगा ॥
 वो सन्सार यह जीव और ईश गाथा ।
 मगर यहभी त्रिपुटी सो मायामें पाया ॥ ८ ॥
 जो है ब्रह्म बस आत्मानन्द है वो ।
 अजर है अमर है चिदानन्द है वो ॥
 प्रकाशक प्रभासक सदानन्द है वो ।
 अचल है अटल है निजानन्द है वो ॥

है सबकाल सर्वत्र चरचा उसी का ।
 यह जल्वा उसीका उसीका उसीका ॥ ६ ॥
 यहाँ मैं न तू और न यह और न वो है ।
 यह सन्सार और जीव और ईश सो है ॥
 उलट दो जो घूँघट तो देखो वो को है ।
 प्रथक नाम से रूप से वो है जो है ॥
 यूँ देखो तो अपने से अपना जुड़े हैं ।
 यूँ देखो तो अपने में अपना मिले हैं ॥ १० ॥
 पर उपकार में अपना तन मन लगाओ ।
 दया रक्खो दुखियों को मत तुम दुखाओ ॥
 करो धर्म के कर्म हरि गुण को गाओ ।
 बृथा मान अपमान से मन हटाओ ॥
 किसी की बुराई का मत ढंग करना ।
 सदा प्रेमसे सन्त सतसंग करना ॥ ११ ॥
 पकड़ योग बल प्राण धारा को जाओ ।
 चलो ऊर्ध्व सोहं सुनाओ सुनाओ ॥
 भृकुटि मध्य आंखों का तारा चढ़ाओ ।
 वहाँ "राधेश्याम" ध्यान अपना जमाओ ॥
 तभी जान लोगे तुही है तुही है ।
 मेरे यार मुक्ती का साधन यही है ॥ १२ ॥

राग भैरों (नं० ५८)

बतलाओ क्या पेट का भरना ही कर्त्तव्य कहाता है ।
 पेट अगर देखिये तो कूकर काकका भी भरजाता है ॥
 चाहे रोज़ करोड़ों आवें चाहे पैसे रोज़ मिलें ।
 आधासेर अन्न से ज्यादा पेट नहीं कुछ पाता है ॥
 खसकी टट्टी के कमरे में सोने वाला क्या जाने ।
 बाहर पंखा खींचने वाला जो तकलीफ़ उठाता है ॥
 बन्द पालगाड़ी में जाने वाला उसकी क्या जाने ।

मीलों मुनती तूहों में पीछे जो दौड़ा आता है ॥
 कहो कहो कुछ ध्यान भी उसकी तकलीफों का लाते हो ।
 आंधी पानी में जो पेड़कं नीचे रातबिताता है ॥
 एक मसहरी पर मौजों में एक कङ्कड़ों पर सोवै ।
 एक चलै हाथी पर सजकर एक खड़ा चिल्लाता है ॥
 एक बाप के दो बेटे हैं क्या नंगा और क्या सरदार ।
 हाथ आंख खाना सोना सब एक ही सा दरसाता है ॥
 जन्में एकी तरह से दोनों बड़े भी एकी तरह हुये ।
 एकी तरह चिता में दोनों का शरीर जलजाता है ॥
 इस समदृष्टी के गानेको समझ देख एं 'राधेश्याम'
 क्यों अभिमान में मतवाला हो दिलदीनों का दुम्बाता है ॥

भजन रेलगाड़ी (नं० ५६)

कैसा बना कुदरती खेल । अद्भुत काया की है रेल ॥
 मनका अजन, बुर्डी ड्राइवर, पटरी-दश इन्ट्री हैं ।
 जीब गाँडे है, स्वांसतार है, तीनों गुण घण्टी हैं ॥
 आते जाते नहीं भ्रमेल । अद्भुत काया की है रेल ॥ १ ॥
 अप और डाउन नाम रूपकी, बनी है जङ्गलनबिलडिङ्ग
 जाग्रत स्वप्न सुपुती तुय्या, यह स्टेशन चैकिङ्ग ॥
 ठहिरै यहाँ ज्ञान की मेल । अद्भुत काया की है रेल ॥ २ ॥
 हैं संकल्प विकल्प नये जो, वोही सभ पैसेन्जर ।
 विचार का सिगनल डाउन है, बलका लाइन किलियर ॥
 होती भाव की सौदा सेल । अद्भुत काया की है रेल ॥ ३ ॥
 संस्कारकी चैन लगी है, जिससे गाड़ी रुकती ।
 कर्म लगेज करानेपर, फलकी बिल्टी है मिलती ॥
 लगी जन्मान्तर की स्केल । अद्भुत काया की है रेल ॥ ४ ॥
 कर्म उपासन ज्ञान टिकटघर, सतसंग का फेअर है ।
 सतगुरु रूपी यार यहाँ, ट्रावलिग टिकटचैकर है ॥
 विद आउट होजाते हैं फेल, अद्भुतकाया की है रेल ॥ ५ ॥
 ब्राह्मण क्षत्री वैश्य शूद्र, जो चारों वर्ण कहावें ।

फ़र्स्ट सेकेन्ड यर्ड और इन्टर, दर्जे यही सुहावें ॥
 तोड़ें रूल वो जावें जेल । अद्भुत काया की है रेल ॥ ६ ॥
 पाप पुण्य का बण्डल रखकर, राहगीर सोजावें ।
 चोर रागद्वेषादिक लूटें, सन्त सिपाही बचावें ॥
 जगते रहो न सोओ वेल । अद्भुत काया की है रेल ॥ ७ ॥
 खा खा बासना रूपी कोयला, भर्मके धुंयें उड़ाती ।
 आज यार आनन्द नगर का, रेल हमारी जाती ॥
 करै नित 'राधेश्याम' किलेल । अद्भुत कायाकी है रेल ॥ ८ ॥

राग भैरो (नं० ६०)

अब जाग मुसाफिर जागजरा, आलस्य अविद्या त्याग ज़रा ।
 वां देख सुबहका वक्त हुआ, किरनों ने अंधेरा नसाधदिया ॥
 इसवाक्यपै तूने न ध्यान किया, जो सोया सो खोयाजगामोजिया
 अबभी न सुना तो यहींपैरहा, वहाँ कूच नगाड़ा बजाय दिया ॥
 सर पै सफ़र ! तुझको खबर है !! कैसा बशर है !!
 करले सब अपना काम, रखले अण्टी में दाम,
 भजले ईश्वर का नाम, समझावै 'राधेश्याम'
 तुझे सभे सोकर हमने गाधदिया ॥

नाटक की लय (नं० ६१)

('दिले नादां का हम समझायें जायेंगे' इसका तज़पर)

बुरी बातें तुम्हारी छुड़ाये जायेंगे—हम तो अय 'राधेश्याम'
 हमेशा—चाहे मानो न मानो जताये जायेंगे ॥
 शेर—मयखवार को करैगी यह मय खवार एक दिन ।
 इस जाम का अंजाम हो अज़हार एक दिन ॥
 प्याला तुम्हें पीला करै अययार एक दिन ।
 शीशी से आधाशीशी करै ज़ार एक दिन ॥
 भट्टी की तरह कूटैगा आजार एक दिन ।
 हश्य है ! हश्य है !! हश्य है !!! सुनाये जायेंगे ॥

नाटक की लय (नं० ६२)

("यारख यह क्या हुआ" इसकी तर्ज पर गाओ-)

जिसने हरी भजा, जिसने हरी भजा ।
सन्सार के समुद्र से वो पार होगया ॥ १ ॥
इस वास्ते श्रोतागणो मिल जुल के आज आउ ।
जगदीश को रिभाउ उसी के गुणों को गाउ ॥
तब पार हो बेड़ा, तब पार हो बेड़ा ।
जब राग से वैराग हो अनुराग हो हरका ॥ २ ॥
धन धाम गाम बाम चाम फील और शुतर ।
बागो बगीचा बाप मात आत तात ज़र ॥
कुछ संग न जायेगा, कुछ संग न जायेगा ।
जिस दिन कराल व्यालमा वो काल आयेगा ॥ ३ ॥
है बन्दगीसे जिन्दगी यह खुब समझलो ।
अभिमान धनका मत करो भगवानसे डरो ॥
सबका करो भला, सबका करो भला ।
दीनोंका भूलकरभी, न काटो कभी गला ॥ ४ ॥
बस राधेश्याम आठो याम हरका नाम जप ।
क्यों भूल रहा फूल क्या हुसूल छोड़गप ॥
मत धूल अब उड़ा, मत धूल अब उड़ा ।
कर धर्म जान मर्म न त्वा शर्म बेहया ॥ ५ ॥

भजन (नं० ६३)

हैं भूँटे धाम गाम बाम ।
ऐसी देह फिर न मिले भज हरीका नाम ।
जागो जागो मोह त्यागो अब न रही शाम ॥
संते सोते उन्न बीती जाग 'राधेश्याम'

नाटकमें (नं० ६४)

("गारे परदेसा न जाओ साजना" के वजन पर)

गारे हरके गुन गा भेरे मना । नहीं कोई तेरा जगमें चीन, स्वारथ
के नाता (तान) । तेरा कल्यान, तेरा कल्यान, गारे हरिगुण तज
अभिमान । ' राधेश्याम ' नाम नौका चढके हो भवपार ।

दादरा (नं० ६५)

("तेरो मरियां दुर्पहिरी में कहां गई थी" इसक तर्जपर)

करो हरिकीर्तन आज सब खासो आम ॥
भूँटे हैं धाम गाम बामा ललाम ।
जूठे हैं ठाम दाम दमड़ी छुदाम ॥ करो० ॥
आवेगा चलने का जिम दिन पयाम ।
रहिजाय मार यहीं तामजाम ॥ करो० ॥
ढलता है दिन यार होती है शाम ।
मानो कलाम तभी होवे अराम ॥ करो० ॥
जिसका मुकाम हर शै मैं मुदाम ।
झाया नमाम में जो आठो याम ॥ करो० ॥
उसके गुलाम बने पूरे हों काम ।
करके प्रणाम यह कहै राधेश्याम ॥ करो० ॥

नाटक में (नं० ६६)

("दिन पाया बहार का" इसकी तर्जपर)

समय है चल चलाउका खुर्दो कलां कहो हरीनाम
कहो हरीनाम ! हरीनाम !! हरीनाम !!! हो—
उत्तम यह नर तन होवे मुबारक ! करलो जो करना है शुभकाम ।
खुर्दो कलां कहो हरीनाम । कहो हरीनाम ! हरीनाम !! हरीनाम !!!
जोड़ा सदां शुभ शब्द और सुरत का । गावै पुकारकर ' राधेश्याम ' ॥
खुर्दो कलां कहो हरीनाम । कहो हरीनाम ! हरीनाम !! हरीनाम !!!

नाटक की लय (नं० ६७)

('मालिन वनलारी नमीम बहार' इसके वजन पर)

सुजन मिल कीजै तनी रे विचार । है सार ।

हरदम हरपल नाम अँकार ॥

दो तज अब रार, हो सब में प्यार, सुधार ॥

मिला आज शुभतन, सब कहो धन धन, बिनती है भगवन,
शुभगति हो । सभी मिलकर, गान सुरमे हरिके गुणोंका करो
भव प्रचार । सब पियो अमरका जाम, धन्यबा. राधेश्याम ।
जयहो जयहो जयहो—यार ॥

गज़ल जलमेकी मुबारकबाद (नं० ६८)

आज का वक्त मुहानाभी सदां शुभ होवे ।

सज्जनों का यहाँ आनाभी सदां शुभ होवे ॥

ज्ञान के भानुने हम सब का अंधेरा दूया ।

ऐसा सतसंग रचाना भी सदां शुभ होवे ॥

धन्य हैं भाग हमारे हुआ यह गान सुफल ।

सज्जनों का दरस पाना भी सदां शुभ होवे ॥

सारे भाई रहें खुश दिलसे हुआ देते हम ।

सुनना सुनवाना सुनाना भी सदां शुभ होवे

जल्द ऐसा ही कोई दूसरा मौका आये ।

और फिर हमको बुलाना भी सदां शुभ होवे ॥

ऐसे आनंद में खुश होके कहो 'राधेश्याम' ।

जलमे में गाना बजानाभी सदां शुभ होवे ॥

भजन (नं० ६९)

हरमें हरको हरदम गायो ।

जीव ब्रह्मकी गांठ छुटतही सोर तोर बिलगायो ।

जगताडम्बर कछु नहिं भासो एक चैनन्य दिस्वायो ॥

उदय ज्ञान को भानु भयो तब सब अज्ञान नसायो ॥
पायो निजस्वरूप अविचल गति शुचि सुबोध दरसायो ।
'राधेश्याम' कृपा सतगुरुमे अपन आप अपनायो ॥

भजन (नं ७०)

मेरा स्थल अचल अविनाशी है ।

जहां न मन बुधि चित हंकार है अमल अभेद प्रकाशी है ।
आन जान नहीं रहन गवन है रूप न जन्म न नाशी है ॥
पुण्य न पाप न देह न कर्म है वही हमारी काशी है ।
बना न नेक न बननहार है परधाम पन वाशी है ॥
राधेश्याम सुरनका डेरी शब्दमें जाय हुलाशी है ।

लावनी (नं० ७१)

नकाब उठने ही ख्याल आया सकल नजारा हमीमें है ।
विचार आतेही हमने देखा हमारा प्यारा हमी में है ॥
हमी कमल हैं हमी सुगंधी हमी भंवरहै मस्ताने ।
हमी हैं महाफिल हमी शमा हैं हमी हुये हैं परवाने ॥
हमी दृश्यहैं हमी हैं द्रष्टा हमी हैं दर्शन दीवाने ।
हमी ब्रह्म हैं हमी जीव हैं हमी हैं माया लिपटाने ॥
सचर अचरमय भुवन विपनमय ब्रह्माण्ड सारा हमीमें है ।

विचार आतेही हमने देखा ० ॥ १ ॥

हमी गगन हैं हमी तो घन हैं हमी हैं चानक मतवाले ।
हमी चकोरी हमी चन्द्र हैं हमी हैं शीतल उजियाले ॥
हमी मीन हैं हमी जाल हैं हमी हैं दरिया और नाले ।
हमी इश्क हैं हमी सनम हैं हमी हैं उश्शाक आहवाले ॥

शबो रोज़ माहों साल सूरज क़ुमर सितारा हर्मी में है ।

विचार आतेही हमने देखा० ॥ २ ॥

हर्मी हैं गुलशन हर्मी बाग़बां शजर हर्मी गुल हर्मी तो हैं ।

हर्मी सर्व हैं हर्मी हैं कुमरी ज़बाने बुलबुल हर्मी तो हैं ॥

हर्मी हलाहल हर्मी शीर जल पिये जामे मुल हर्मी तो हैं ।

ग़ार औ गुंचा जागे शादमाँ शाहो गदा कुल हर्मीतो हैं ॥

जुदाई इकताई प्यार हसरत सब आशकारा हर्मीमें है ।

विचार आतेही हमने देखा० ॥ ३ ॥

हर्मी ग़जल हैं हर्मी मुसन्नफ़ हर्मीने अपनेही में सुना है ।

हर्मी हैं आँखा हर्मी हैं बक्का हर्मी लिखा है हर्मी पढा है ॥

अब अन्तमें आगई यह नौबत "हर्मी" काफ़िराभी मिटगयाहै ।

जो सारहै अब न नाम है कुछ वो आपमें आप खिलरहाहै ॥

कृपा हुई 'राधेश्याम' गुरुकी तभी निहारा हर्मी में है ।

विचार आतेही हमने देखा० ॥ ४ ॥

ग़ज़ल (नं० ७२)

उठाना पार रुख़परस नकाव आहस्ता आहस्ता ।

रवाना होनवाला है हिजाब आहस्ता आहस्ता ॥

कहा जब मैंने ऐ साहब जुदाई अब नहीं अच्छी ।

लगेवो मुक़दमे फरमाने जनाव आहस्ता आहस्ता ॥

उदका ख़ौफ़था बाकी इसीमें यह मला ठहरी ।

सवाल आहस्ता आहस्ता जवाब आहस्ता आहस्ता ॥

निगाहें चार होतेही मुहब्बत आगई दिलमें

खुलैगी हसरतो ग़मकी किताब आहस्ता आहस्ता ॥

मिटा जानीहै रंगत दीनओ दुनियाँकी 'राधेश्याम' ।

धुलाजाताहै आँखोंमें शबाब आहस्ता आहस्ता ॥

गाना (नं० ७३)

तेरा बन्दा दीवाना तेरे लिये ।

तेराही मन है तेरीही धुन है यह तेराही गाना तेरे लिये ।
ब्रैतकी गहिरी नींद चढी है नहीं मुशकिल जगाना तेरे लिये ॥
बन्दातां बन्दा है इसका जिकरक्या कुलचा है जमाना तेरे लिये ।
तेराही “राधेश्याम” दास है सब गाना बजाना तेरे लिये ॥

इति ।



हमारी और पुस्तकें

राधेश्यामविलास
राम सुग्रीव की मितार्ई
सीताहरण लीला
लंकावहन लीला
भिलनीकी भक्ति
द्रोपदीलीला
प्रेमरत्नावलः
निजानंदप्रदीपिका

पुस्तकें मिलने का पता—

पं० बांकेलाल, राधेश्याम

कथावाचक

विहागपुरा स्ट्रीट, बंगला

(य० पी०)



